



ŒUVRE
PARTICIPATIVE

Association fondée en 2010.
Reconnue d'intérêt général
depuis 2018.
www.oeuvreparticipative.fr

DE CRÉER ENSEMBLE JE ME SOUVIENS



**LE LIVRET
ŒUVRE PARTICIPATIVE**

Une rétrospective sur quinze ans
d'œuvres participatives dans
l'espace public

SOMMAIRE

3 INTRODUCTION À L'ŒUVRE PARTICIPATIVE

4 « ŒUVRE PARTICIPATIVE »

LE NOM DE NOTRE ASSOCIATION

6 ÉQUIPE – PORTRAITS

8 DÉCOUPONS LA MATIÈRE

9 INTRO

10 ŒUVRE ENSEMBLE

12 FRESQUE ŒUVRE ENSEMBLE

16 ARCHIPEL

17 MURS ÉPHÉMÈRES

22 TISSONS DES LIENS

23 INTRO

24 OUVRAGE DE RUE

26 JE ME SOUVIENS

27 OUI-NON

28 À VOS SOUHAITS

30 PARTAGEONS NOS REPÈRES

31 INTRO

32 LANCER DE COULEUR

34 SITU, SE SITUER EN CRÉANT

36 ŒUVRONS EN COLLECTANT

37 INTRO

38 QU'AVEZ-VOUS DANS LES POCHES ?

40 IMPRESSIONS FIGURATIVES

42 ŒUVRE ENSEMBLE POUR LE CLIMAT

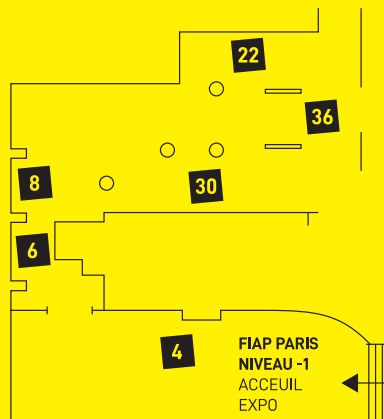
44 CÉLÉBRATION

46 PRISES DE PAROLE

47 QU'ÊTES-VOUS DEVENUE.S ?

47 REMERCIEMENTS

48 ET DEMAIN ?



EXPOSITION

CONCEPTION ET RÉALISATION

Véronique Le Mouël
accompagnée d'Élodie Bergerault et Jézabel d'Alexis.
Et aussi Sérèna Deguet, Alice Collado.

Nos remerciements à la Fiap qui accueille l'exposition
et à notre interlocutrice Amélie Gonin.

LIVRET

DIRECTION DE CRÉATION

Véronique Le Mouël

CONCEPTION GRAPHIQUE

Frantz Louvot

RÉDACTION - RÉVISION

Véronique Le Mouël, Élodie Bergerault, Jézabel d'Alexis
et Marie-Paule Rochelois.

IMPRESSION

E-Center
6 rue Avautée 92240 Malakoff, Fr.
Papier Fedrigoni Arena Smooth White 120g/m²

©2025 Œuvre Participative

Instagram @oeuvreparticipative

INTRODUCTION À L'ŒUVRE PARTICIPATIVE

La notion d'œuvre participative s'inscrit dans le contexte d'une pratique née au XX^e siècle, celle de l'art participatif, qui consiste à impliquer les habitants de la cité en leur proposant de co-crée. L'artiste (ou le collectif d'artistes) donne alors sa place au public qui devient acteur de la réalisation d'une œuvre éphémère ou pérenne. Le livre L'Œuvre ouverte d'Umberto Eco, les propos de Joseph Beuys, le travail de Lygia Clark sont des références importantes pour comprendre cette démarche. Elle se démarque des autres courants de l'art contemporain en interrogeant la notion d'auteur. En effet, qui est l'auteur de l'œuvre quand elle est réalisée avec l'apport de chacun, quand chaque personne a la possibilité d'une expression personnelle dans une réalisation formelle ?

Véronique Le Mouël n'essaye pas de résoudre cette question, elle l'expérimente.

À la recherche de concepts et d'expressions nouvelles, elle s'intéresse à la question de l'identité individuelle et collective, à l'expression personnelle de chacun, aux liens entre des personnes et des lieux, au sens et à la place que peut apporter l'art dans la vie de chacun. Ses travaux ont en commun d'inviter un public de tout âge et de tout milieu à participer et à s'interroger, en activant par un geste simple sa propre expression. L'œuvre est ouverte, et se transforme peu à peu avec l'apport du public. Le processus de participation est précisément défini : élaboration du concept, invitation, activation et documentation de l'œuvre.

C'est dans cet esprit que l'association Œuvre participative, dédiée à l'art et au lien social, a vu le jour. Peu à peu, elle s'est étoffée de collaborations et de compétences complémentaires pour créer, activer, et pour garder trace des moments de création et des réalisations.

« ŒUVRE PARTICIPATIVE » : LE NOM DE NOTRE ASSOCIATION

& des questions, un projet

Qu'est-ce qu'habiter notre monde, à l'échelle d'un quartier, d'une ville telle que Paris, d'une métropole comme celle du Grand Paris, ou encore de notre planète ? Quel rôle l'art peut-il avoir ? Quelles peuvent être les formes d'œuvres participatives dans l'espace public ?

Avec le choix de ces deux mots pour dénommer notre structure, nous avons dès le départ exprimé un parti pris fort et une certaine idée de l'art et du vivre ensemble. Depuis sa création en 2010, chaque oeuvre artistique a sa spécificité esthétique et participative, en tenant compte d'un contexte. Elle est impulsée par une artiste ou par un collectif d'artistes ayant à cœur de créer dans l'espace public une oeuvre qui dynamise le lien social. Nous cherchons à susciter le désir de créer sans à priori de ce que doit être une oeuvre d'art. Et aussi celui d'échanges intergénérationnels plus ouverts. C'est par l'assemblage de sensibilités et de regards singuliers que l'oeuvre se forme peu à peu, pour une réalisation dont tout le monde est fier et qui embellit le cadre de vie.

Découper la matière, tisser des liens, partager des repères, collecter pour œuvrer, nous invitons à des gestes accessibles à tous, autant de gestes simples mais puissants qui appellent les habitants à s'arrêter, à créer ensemble, à regarder ce qui les entoure autrement. L'art devient alors un langage commun, sans distinction d'âge, de langue ou de culture. Une fresque murale devient vivante de centaines de contributions, une installation sculpturale se transforme avec chaque nouveau fil et papier de couleur tendu sur la structure, sur des totems sont fixées des flèches directionnelles écrites à la main pour indiquer des destinations utiles, lointaines ou imaginaires, des déchets trouvés au sol ou dans ses poches sont collés pour former une silhouette, etc.

Celles et ceux qui habitent ou traversent des quartiers, des rues, des places, peuvent participer par l'imaginaire. Les corps se rassemblent et s'activent à une œuvre ensemble. Le déplacement, le mouvement, est aussi intérieur, fait d'émotions, de souvenirs partagés, de curiosité renouvelée. Les barrières tombent, des liens se tissent entre des personnes, des désirs d'agir positivement se mettent en marche.

L'association a été reconnue d'intérêt général en 2018.

& le lien culturel

À partir de 2019, nos projets ont tous été accompagnés de références artistiques choisies pour inspirer les participants et leur donner le désir de découvrir. Sous forme de books d'images, de livres d'art, et/ou de grandes planches préparées avec soin, sont présentées des œuvres majeures sur les thèmes de la silhouette, de la fenêtre, du portrait, de l'arbre, etc.

Nous avons même expérimenté la présence d'un guide conférencier pour les Murs éphémères (#7 Paysage D et #8 Fenêtres ouvertes) pour allier plus étroitement art, lien social et culture

& les villes et les quartiers

L'atelier bureau est à Vanves tout près du périphérique. Depuis quinze ans, des œuvres éphémères ou pérennes sont apparues à Vanves, Malakoff, sur la périphérie sud de Paris dans différents quartiers populaires des 13^e, 14^e, 15^e arrondissements, puis dans les environs de Paris (Limeil-Brévannes, Bagnolet, Clichy, Versailles), dans le centre de Paris, en province aussi (Annemasse).

Près de 150 projets artistiques dans différents sites ont été créés, à notre initiative, en répondant à des appels à projets, ou à des commandes. Le plus souvent, ce sont plusieurs mois de travail de préparation nécessaire pour qu'un projet soit réussi.

Avant que les rencontres sous forme d'ateliers soient annoncées dans un quartier, nous investiguons dans les environs du site choisi par des temps de repérage et de médiation pour élaborer l'idée de l'œuvre à venir. Nous partageons les ébauches du projet autant que possible puis communiquons via les réseaux sociaux, des affiches et flyers pour inviter le public. Un rendez-vous festif est prévu en fin de projet et un bilan qualitatif et quantitatif est fait.

ÉQUIPE – PORTRAITS



FONDATRICE, ARTISTE
ET DIRECTRICE DE CRÉATION
Véronique Le Mouël

Fondatrice de l'association en septembre 2010, Véronique est plasticienne depuis 2007. De formation architecte designer, elle a exercé le métier de consultante dans la communication corporate, s'est passionnée pour la sculpture, puis a repris des études en 2011 pour un master d'art sur le thème de l'œuvre participative à Panthéon Sorbonne 1. Très engagée dans le projet de l'association dont elle assure le développement artistique, elle imagine et adapte des actions artistiques dans la ville, accessibles à tous pour réaliser des « œuvres ensemble ».



PRÉSIDENTE
Elodie Bergerault

Chorégraphe, metteur en scène, entrepreneur, Élodie crée en 2002 Danaïade, une entreprise de communication par le mouvement, qui rassemble des professionnels de la danse pour faire des créations chorégraphiques sur mesure pour les marques. Elle est aussi coach en entreprise ; passionnée par le mouvement sous toutes ses formes, elle accompagne les personnes dans une dynamique de changement. Dès le début de l'association, Élodie est intervenue sur des projets avec des propositions artistiques dansées ou en tant qu'animatrice bénévole. Elle est devenue présidente en 2022 après avoir fait partie de la gouvernance collégiale en 2021, et participe à l'élaboration créative de projets.



COÉQUIPIÈRE
Jézabel d'Alexis

Sa formation et son métier, c'est en tout premier lieu le théâtre : conservatoire d'art dramatique, université en lettres modernes, elle poursuit son travail d'actrice en privilégiant les auteurs contemporains et en s'intéressant à de multiples formes artistiques. Elle a aussi l'expérience de l'artiste qui a entamé il y a quinze ans une formation de peinture décorative. Depuis, elle travaille avec différents ateliers de peinture dans toute l'Europe. Au sein de l'association, Jézabel contribue aux réflexions menées en amont.



ET AUSSI

Plusieurs personnes se sont succédé à différentes fonctions du bureau de l'association. La contribution de Marie Lebouché est à souligner car elle fut trésorière dès 2012 puis présidente de 2014 à 2021. Bénévole et active pendant neuf années, elle a permis à l'association d'avoir une certaine stabilité dans ses comptes et de se développer.

Et aussi : Bernard Pouyon qui fut de toutes les aventures artistiques et techniques les premières années, Annie Lecat, une partenaire précieuse pour le premier site internet, et Louise Morin, la fille aînée de Véronique, qui participa à la création de l'association et fut une talentueuse photographe sur nos actions tout en terminant ses études d'architecture.

L'équipe des projets s'est agrandie et modifiée avec le temps. Chargées de projet : Mylène Burban (service civique), Céline Gatel (salariée), Séréna

Deguelle (free-lance). Graphistes : Maria Faure, Cécile Bichon, Théodore Faure, César Morin, etc. Webmaster : Annie Lecat jusqu'en 2015. Photographes : Diane Rondot, Xavier Pinon, Samuel Lugassy, Louise Morin (architecte), Clotilde Brutin, Annabelle Brunet. Vidéastes : Arthur Claisse, Annabelle Brunet, etc.

De nombreuses personnes ont animé nos ateliers. Nous les remercions. Nous rendons hommage à Dorothée Benoit, artiste, animatrice. Beaucoup de cœur et de talent. Elle est décédée en 2019.

Nos pensées sont toujours aussi émues à l'égard de Juliette Canivet, fille de Véronique Le Mouël, décédée en 2021 à l'âge de 16 ans. Lycéenne, elle avait de nombreux talents artistiques. Elle est l'autrice du Mur des messages de bonheur que nous exposons pour la pertinence de son propos dans cette exposition.



DÉCOUPONS LA MATIÈRE

« Œuvre ensemble » est le nom de la première invitation à créer que je propose auprès d'un large public : évider et annoter une simple feuille de papier de format A5. De là naissent les Positifs, les Portraits à la feuille trouée, les Textes poétiques, réalisés à partir des feuilles investies par chacun.

En 2009, j'imagine une idée sculpturale ambitieuse : une œuvre participative monumentale à la croisée des communes de Vanves, Malakoff et Paris. Les résidents de ces villes seront invités à participer à ce monument en évidant les matériaux proposés. De ces ouvertures, fenêtres ou vides créés, naîtront des « positifs ». Ces formes vides et pleines installées à grande échelle inciteront à un jeu visuel, à des liens nouveaux, et à une rêverie poétique.

C'est finalement une œuvre polymorphe qui découlera de cette utopie.

Au fil du temps, de nouvelles idées de participation sont envisagées, le projet se transforme en s'adaptant à différents contextes. L'association Œuvre participative est créée. Les œuvres imaginées se déplacent systématiquement dans la rue afin que tous les publics puissent y collaborer. L'invitation à créer s'inspire des mots de Matisse : « *Découper directement dans la couleur est une plongée en soi-même et un très grand plaisir.* » Les matières proposées sont de différentes natures : terre, cartons de couleurs, moquette. Des centaines de personnes s'en saisissent pour réaliser une fresque murale de pièces en grès émaillées (Fresque Œuvre ensemble) ou une mosaïque de moquettes au sol (Archipel). Lors des ateliers de rue, les participants échangent des impressions, des appréciations, des idées, des choix de couleurs, des rêves. Des liens se tissent entre les personnes, entre un quartier et ses habitants.

En 2018, l'adhésif s'impose dans notre travail pour alléger nos interventions, le budget et les demandes d'autorisation. De nature éphémère, il permet de concevoir des projets où la couleur a une place importante et riche en créativité pour tous. Ce sont nos Murs éphémères dont la durée de vie surprend nos prévisions.

Véronique Le Mouël

ŒUVRE ENSEMBLE

Premier projet
initié par Véronique Le Mouël

Le projet artistique

Œuvre ensemble est le nom de la première expérience d'invitation à créer proposée par Véronique auprès d'un large public. La diversité et la richesse de l'expression de chacun l'ont encouragée à les mettre en valeur à travers différents médiums pour réaliser une œuvre collective dont tout le monde soit fier.

L'invitation

Faire un vide, un trou, une fenêtre dans une simple feuille de papier de format A5, et écrire un court texte dessus.

Œuvre réalisée

Le vide dans la feuille devient un « positif » dans la terre, le mot écrit sur la feuille est assemblé aux autres pour former un texte poétique collectif, et chacun est photographié avec sa feuille pour un *Portrait à la feuille trouvée*. Toutes ces traces constituent une *Œuvre ensemble* qui est alors restituée par une exposition et un livre.



Œuvre ensemble #1 – Vanves – Janvier-mai 2011

Sans structure associative, ni commande ni financement.

Le contexte – Le public

Un message de vœux en 2010, envoyé à un réseau de 120 personnes, annonce l'aventure artistique et invite à y participer.

Les 47 feuilles reçues par courrier forment le point de départ de l'œuvre, complété par des ateliers pour aller au-devant des publics vanvéens : dans une école maternelle, au lycée technique Dardenne, dans une maison de retraite.

Œuvre réalisée

Une première mise en espace de cette *Œuvre ensemble #1*, à laquelle ont contribué 101 personnes, est présentée lors d'une exposition au théâtre de Vanves en avril 2011. Les feuilles créées sont rassemblées dans un book, les pièces en terre émaillée (*Positifs*) sont accrochées au mur pour une grande fresque de 101 pièces et les *Portraits à la feuille trouvée* réalisés en noir & blanc par Diane Rondot sont exposés. En complément, Véronique conçoit un livre mural en trois dimensions, une œuvre sculptée en plexi blanc découpé au laser.

Documentation

Un livre de format 21 x 15 cm est mis en page par Véronique et édité en tirage limité à 50 exemplaires : *Au commencement était le vide...*



Œuvre ensemble #2 – Paris 14^e – Octobre 2011-mai 2012

Dans le cadre de l'association Œuvre participative – Partenaires du projet : Paris Habitat, RIVP, DAC Mairie de Paris.

Le contexte – Le public

Dans le quartier de logements sociaux de la porte de Vanves à Paris 14e, Véronique va à la rencontre des élèves de l'école primaire Maurice-d'Ocagne, des jeunes qui suivent le soutien scolaire Feu vert et ceux du Centre socioculturel Maurice-Noguès ainsi qu'un public adulte dans les locaux d'une Régie de quartier.

Equipe

Les ateliers sont menés par Véronique et les séances de prise de vue pour le *Portrait à la feuille trouée* sont proposées avec le photographe Samuel Lugassy. Marie Lebouché rejoint le bureau de l'association et assure le développement, le suivi et la gestion des dossiers.

Œuvre réalisée

Présentation de l'œuvre à l'EXPO (galerie appartenant à Paris Habitat) : les feuilles réalisées par 67 personnes sont rassemblées dans un book, les « positifs » ou pièces en terre émaillée sont accrochés au mur pour une grande fresque de 67 pièces accompagnées des textes poétiques en lettrages décalqués sur les murs et des *Portraits à la feuille trouée* en tirages couleurs sur Dibon.

Documentation

Un livre de l'Œuvre ensemble #2 est édité en 200 exemplaires. Imaginé par Véronique pour être remis à chaque participant, c'est Maria qui le conçoit et le met en page. Création graphique : Maria Faure. Photographe *Portraits à la feuille trouée* : Samuel Lugassy.

FRESQUE ŒUVRE ENSEMBLE

Projet initié par Véronique Le Mouël
avec la collaboration de Marie Lebouché

Le projet artistique

Pour chaque fresque, il s'agit de réaliser une œuvre murale pérenne qui met en valeur l'expression de chacun dans du grès. En fonction du site, l'artiste propose une forme abstraite qui offre la possibilité à chacun de choisir dans l'œuvre collective l'emplacement de sa pièce lorsqu'elle est cuite et émaillée.

L'invitation

Les personnes réalisent une création libre dans une galette de terre de format 21 x 15 x 3 cm en laissant leur imaginaire s'exprimer. Lors d'ateliers installés dans la rue (3 après-midi d'atelier de terre et un après-midi de collage des pièces), le matériel est mis à disposition avec 3 ou 4 personnes pour encadrer et animer. Des couleurs sont proposées, selon une palette choisie par Véronique, sous forme d'échantillons de pièces émaillées. Un mois plus tard, l'invitation à venir coller les pièces cuites et émaillées est un moment important de création collective.

Équipe

Œuvre participative : Véronique et Marie, artiste et chargée de projet. Les équipes complémentaires se renouvellent au fil du temps avec de nouvelles personnes pour encadrer et animer (bénévoles ou non) : Patricia, Bernard, Maria, Dorotheé, Évelyne, Fabienne, Antonin, Mylène, Thierry, Jézabel, Camille, etc.
Graphisme affiches : Maria Faure puis César Morin.
Maçonnerie : Entreprise Parisi.

Œuvre réalisée

Les pièces en grès sont cuites une première fois après séchage, puis recuites une fois émaillées selon les couleurs choisies par chaque participant. Le mur est préparé par un maçon. Une fois les pièces posées, celui-ci revient pour enrober les pièces et garantir la pérennité de l'œuvre.
Maçon : Frédéric Parisi.





#1 Fresque Œuvre ensemble – 101 boulevard Brune, Paris 14^e – en deux étapes, 2013 & 2014

Partenaires du projet : Paris Habitat, Mairie de Paris (DPVI 14^e), Régie de quartier Didot.

Le contexte – Le public

Le paysage urbain du quartier de la porte de Vanves est composé principalement de logements sociaux dont un important ensemble immobilier des années 1930. Le projet consiste à réaliser une fresque du côté du 10 boulevard Brune, une des entrées de cet ensemble immobilier enclavé entre le boulevard extérieur et le boulevard périphérique. La partie basse d'un des murs d'immeuble, en retrait du boulevard Brune mais bien visible de la rue, est choisie avec les partenaires. Appartenant à Paris Habitat, le bailleur, il ne nécessite pas d'autorisations compliquées à obtenir. Le budget étant serré, deux tranches de création de fresque et de maçonnerie sont envisagées : une en 2013, la suivante en 2014.

Œuvre réalisée

Sur 12 mètres de mur, 170 pièces ont été réalisées par autant de personnes, puis disposées comme deux ailes qui se déploient, en 2013 sur le mur central, en 2014 sur les murs des côtés.



Documentation - Témoignages

Graphisme affiche : Maria Faure. Cahiers des dessins de chaque pièce. Portraits des participants : photographes Louise Morin et Clotilde Brutin, vidéo réalisée par Arthur Claisse.



Un film et sa pochette CD sont créés un an plus tard avec un complément de financement, pour partager la genèse et la réalisation de ce projet avec les participants. Les fresques du 10 boulevard Brune ont contribué à une valorisation et à un apaisement du quartier. Les habitants sont fiers de leur fresque et des passants viennent l'admirer.



#2 Fresque Œuvre ensemble – Cité Amiral-Mouchez, Paris 13^e – Avril-septembre 2016

Partenaires du projet : Paris Habitat, Mairie de Paris (DPVI 13^e)

Le contexte – Le public

Sur le site de la cité Amiral-Mouchez près du stade Charléty et du parc Montsouris à Paris 13^e. Cet ensemble de 500 logements répartis en plusieurs immeubles construits à différentes époques est habité par des populations d'origines et d'âges très différents qui se côtoient peu. Des bâtiments blancs de faible hauteur se répartissent sur un terrain paysagé.



Œuvre réalisée

La fresque se répartit sur trois blocs de bâtiments distincts pour créer un parcours et des liens visuels entre eux. Le demi-cercle est la forme de base choisie afin de créer une unité d'un mur à l'autre. Dessinée avec les habitants, chaque pièce en grès peut trouver sa place en toute liberté dans cet espace défini collectivement. Les émaux ont des couleurs en accord avec l'esprit d'un potager partagé.

Documentation - Témoignages

Cahiers des dessins de chaque participant pour garder trace de sa pièce. Portraits des participants : photographie Louise Morin.



#3 Fresque Œuvre ensemble – Rue de l'Interne-Loeb, Paris 13^e – Mars-juin 2017

Partenaires du projet : Paris Habitat, Mairie de Paris (DPVI 13^e)

Le contexte – Le public

Deux résidences de logement social Paris Habitat sont séparées par la rue de l'Interne-Loeb, à proximité de la Petite Ceinture. La rue est fréquentée toute la journée par de nombreux jeunes gens.

Œuvre réalisée

L'œuvre a la forme de deux grands cercles qui se complètent visuellement sur les murs de deux immeubles de part et d'autre de la rue. Leur ampleur, les couleurs et la simplicité formelle constituent deux « tableaux fresques » qui se répondent. Vide et plein, couleurs et bonheurs partagés par 95 personnes des deux immeubles et du quartier.

Documentation - Témoignages

Cahiers des dessins de chaque pièce.
Portraits des participants : photographes Xavier Pinon & Clotilde Brutin.



ARCHIPEL

Projet initié par Véronique Le Mouël.

Le projet artistique

L'idée d'Archipel est née avec l'envie de créer sur le bitume de nos villes un petit espace de poésie et de douceur qui surprenne avec très peu de chose. Quelle matière et quelle forme prendra cet espace au sol ? Une étoile... un rond... une île... une petite planète... une ponctuation... une fleur... un tapis volant ? Découpés dans de la moquette, ces différents espaces composent alors une cartographie insolite, que l'on s'amuse à recomposer, ou non. Le matériau est détourné de son usage habituel. Le projet a vu le jour pour la première fois dans un espace en friche, au-dessus du périphérique.

L'invitation

Véronique invite le public à découper directement dans la moquette, au sol, un espace à soi qui contribue à un grand espace commun coloré et poétique. De la moquette fine, des craies, et de grands ciseaux sont à disposition.

Œuvre réalisée

Des formes nées de l'imagination de chacun découpées dans des moquettes de couleurs différentes forment au sol une œuvre éphémère qui invite à se poser et à méditer sur la ville. Les interactions surprennent et provoquent de courts instants de magie : un trompettiste de passage qui joue sur son ilot, une enfant qui fait la roue sur sa silhouette découpée, etc.

Documentation – Témoignages

Cahier des participants et leurs dessins.
Prises de vue : Véronique Le Mouël.

#3 Archipel – rue Vercingétorix, Paris 14^e – 12 juin 2016

Soutien technique de la Mairie du 14^e à l'occasion de l'évènement « Les 14'ARTS ». Les ateliers d'artistes du 14^e ouvrent leurs portes et des actions artistiques participatives dont Archipel créent l'évènement dans l'espace public. La rue Vercingétorix est choisie pour sa situation géographique et la configuration du lieu. Là aussi, un chemin se déploie au sol, mais la pluie s'invite dans le projet !



Et aussi

#1 Archipel – Porte de Vanves, Paris 15^e – Octobre 2013

#2 Archipel – Parc Frédéric-Pic à Vanves – Septembre 2014

À carreaux – 91 rue des Cévennes, Paris 15^e – Avril-septembre 2015

MURS ÉPHÉMÈRES

Projet initié par Véronique Le Mouël avec la collaboration de Jézabel d'Alexis

Le projet artistique

Une trame picturale est réalisée sur un mur de la ville avec un adhésif spécial vendu en rouleaux de petites longueurs. Celui-ci est résistant et s'enlève facilement sans laisser de trace sur les murs quels qu'ils soient. Un décor est imaginé en tenant compte du contexte urbain et de références artistiques inspirantes. De nature éphémère, au contraire du grès émaillé des Fresques Œuvre ensemble, cet adhésif permet à l'équipe d'Œuvre participative de continuer d'explorer l'expression créative de chacun dans une œuvre murale collective.

L'invitation

Découper et coller des papiers est un acte simple, qui s'inscrit dans une longue tradition artistique sur plusieurs siècles et dans de nombreux pays. Après un gros travail de médiation dans le quartier, le projet se réalise

lors de plusieurs après-midi d'ateliers installés à l'extérieur. Le public est invité à un temps de création encadré par 3 ou 4 personnes, avec à sa disposition de grandes feuilles d'adhésifs de couleurs vives à découper. Une sélection de références et de livres d'art est proposée pour s'inspirer.

Équipe

Véronique et Jézabel, direction artistique, pose et animation.

Les équipes complémentaires se renouvellent au fil du temps pour encadrer et animer (bénévoles ou non) : Marie, Dorothee, Céline, Luna, Judith, Carole, Élodie, Sérène, Ariane, Marc, Mayla, etc.

Sérène Deguet chargé de projet pour les murs #8 #9 et #10, Clément Percheron, guide conférencier pour les murs #7 et #8.

Œuvre réalisée

Les Murs éphémères ont un fort impact visuel et sont incroyablement respectés. La durée de vie constatée est de 6 mois à 2 ans ! Ce sont des centaines de personnes qui participent activement ! Le plaisir de contribuer à l'embellissement du quartier est réel et il en ressort un sentiment de fierté.

Les Murs éphémères ont pu être déclinés en différentes propositions artistiques au fil des projets.





#1 Mur éphémère – Le temps des couleurs à Limeil-Brévannes – Décembre 2017-juin 2018

Commanditaire du projet : la SODES (promoteur et créateur de centres-villes).

Le contexte – Le public – L'invitation spécifique

Le quartier des Temps durables à Limeil-Brévannes (Grand Sud Est Avenir) n'attire pas encore tous les commerces attendus par les habitants. Pour occuper les espaces vides en suscitant du lien entre habitants et commerçants, la SODES a confié à l'association des actions artistiques. Notre proposition est d'inviter les habitants à des temps de création sur les murs de parpaings autour de différentes thématiques.

Œuvre réalisée

Les thèmes sont choisis en fonction des saisons : décembre (Noël), avril (l'eau), juin (les fleurs), avec pour références artistiques : Daniel Buren, Henri Matisse, Andy Warhol, etc. Les lignes verticales que nous posons changent de couleur mais restent des éléments structurants forts de l'œuvre. Poursuivre le projet régulièrement a permis de nouer des liens joyeux, artistiques et humains.

Documentation – Témoignages

Graphisme affiche : César Morin. Chaque œuvre est accompagnée de cahiers de dessin qui permettent aux participants de laisser la trace de leur création en indiquant leur prénom et leur âge. Photographes : Xavier Pinon, Clotilde Brutin ; autres prises de vue : Véronique Le Mouël.

Murs éphémères #2 #3 #4 #5 #7 #9 à Paris 14^e - 188-192 rue d'Alésia



Partenaires : Paris Habitat, Mairie de Paris (DPVI 14^e), Mairie du 14^e.

Le contexte – Le public

À l'angle de la rue d'Alésia et de la rue Vercingétorix, dans un quartier populaire du 14^e, une place est bordée d'immeubles de logements sociaux et d'une école maternelle et élémentaire. Un mur de 13 mètres de long ferme un côté de la place. À l'occasion de l'évènement « Les 14'arts » organisé par la mairie en 2018, Véronique propose une invitation à transformer temporairement ce mur.

Le premier mur éphémère dans ce quartier plaît beaucoup : il sera renouvelé sur le même mur avec les mêmes partenaires pendant sept années consécutives. Les deux premières fois, l'invitation à créer se fera sans thème précis pour le participant.

Avec Paysage B, un nouveau type de projet est tenté : inviter le public avec une proposition de sujet différent chaque année (Silhouette, Typographie, Fleur, Portrait).

Documentation – Témoignages

Graphisme affiche : César Morin. Chaque œuvre est accompagnée de cahiers de dessins qui permettent aux participants de laisser la trace de leur création en indiquant leur prénom et leur âge. Photographes : Xavier Pinon ; autres prises de vue : Véronique Le Mouël. Vidéos : Benoît Regnard, Annabelle Brunet, France 3.



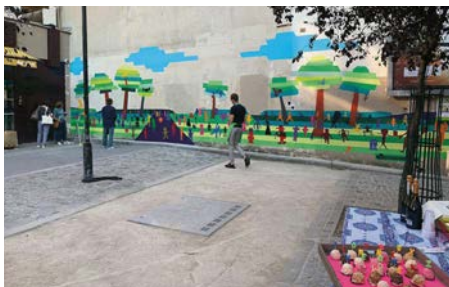
#2 « Passage Alésia » – Avril-juin 2018

Thème libre – Imaginer ce qu'on a envie de trouver derrière deux grandes portes tracées en adhésifs sur le mur, l'une aux couleurs chaudes, l'autre aux couleurs froides (2 fois 3 x 2,80 m).



#3 Paysage A – Avril-juin 2019

Thème libre – Faire vivre un paysage abstrait. Vidéo : QR code.



#4 Paysage B – Septembre-octobre 2020

Thème : la silhouette. Un paysage boisé très stylisé est conçu par Véronique pour accueillir les participants.



#5 Paysage C – Avril-juin 2021

Thème : les mots et leurs typographies lettres. Paysage de planètes posées par Véronique et Jézabel.



#7 Paysage D – Avril-juin 2022

Thème : les fleurs. Deux options : 1/ découper des pétales pour constituer collectivement des fleurs sur le grand rectangle vert foncé au centre du mur. 2/ créer des fleurs individuelles sur des feuilles de 30 x 30 ou 30 x 40 cm, à poser sur les larges bandes verticales en adhésifs de couleurs.

QR code : Vidéo version courte : 1 mn
Version longue à voir sur le site.



#9 Portraits d'ici et d'ailleurs – Avril-juin 2023

Thème : le portrait. Deux options :
1/ participer au portrait collectif sur le grand carré mauve au centre du mur ;
2/ créer un portrait en adhésif sur une feuille à poser sur les grandes surfaces de couleurs roses et vertes.

Vidéo : QR code (Reportage TV de France 3 le 18 juin 2023).



#8 Fenêtres ouvertes – Paris 13^e – Janvier-avril 2022

Partenaires : Grosvenor, Mairie de Paris (DPVI 13^e).

Le contexte – Le public – L'invitation
spécifique

Dans ce quartier aux murs peints par des artistes de renom, notre équipe propose aux habitants un espace mural de création. Tout le monde peut participer. Dans l'histoire de l'art, la fenêtre est un thème de recherche récurrent. Les différents traitements de cette ouverture par des artistes sur plusieurs siècles témoignent de l'évolution du regard. En accord avec les équipes du quartier, un long mur est choisi à la hauteur du 173 rue du Château-des-Rentiers. Nous mettons à la disposition des participants le matériel pour créer leur fenêtre réelle ou imaginaire. Des références artistiques sont proposées sous forme de books, de livres et d'un guide conférencier présent sur place.

Œuvre réalisée

Sur les aplats de couleur pâles aux formes géométriques, les créations sont posées par les participants. Le mur s'anime de près de



80 fenêtres originales dont une partie est toujours en place deux ans après. Nous remarquons que plus l'œuvre est partagée et appréciée, plus elle est respectée.

Documentation – Témoignages

Graphisme affiche : César Morin. Chaque œuvre est accompagnée de cahiers de dessin qui permettent aux participants de laisser la trace de leur création réalisée en indiquant leur prénom et leur âge.

QR code : Vidéo version courte : 1 mn
Version longue à voir sur le site.





#10 Paysage F – Bagnolet – Janvier-avril 2024

Commanditaire : Cap Synthèse.

Le contexte – Le public – L'invitation spécifique

Un immeuble de 61 logements a été commandé par la Foncière Logement au promoteur Cap Synthèse dans le quartier de Malassis à Bagnolet. Construire dans ce quartier, c'est aussi proposer de créer du lien par l'art. Pour le bailleur, c'est également innover par la plantation d'une micro-forêt qui se développera dès la fin du chantier.

Notre proposition artistique vient articuler ces différentes démarches : inviter les habitants à la création d'une fresque murale en adhésif sur le thème de la forêt.

Une création à la portée de toutes et tous : découper dans de belles couleurs des feuilles de différentes espèces d'arbres pour faire vivre cette forêt de troncs que nous aurons posée sur le mur...

Œuvre réalisée

Le thème végétal proposé est nourri de références botaniques et artistiques.

Le mur évolue peu à peu en un paysage onirique plein de créativité et de couleurs.

Documentation

Graphisme affiche : César Morin.

Cahiers de dessins laissant la trace des créations réalisées.





TISSONS DES LIENS

Et si on donnait à voir de façon lisible les liens tissés ?

Avec le fil pour matériau des oeuvres, la participation des passants est sollicitée : accrocher des messages sur des fils de laine ou de coton (Forêt des messages), tendre des fils en coton recyclé stretch directement dans l'espace public (Ouvrage de rue) ou dans un cube (À vos souhaits), construire et déconstruire une œuvre tissée de laine (Oui-Non).

Nos propositions artistiques invitent à se mettre en mouvement, à sortir de l'anonymat et à se connecter aux autres le temps d'un court moment créatif. C'est une façon poétique et sensible de tisser des liens entre les gens et de transformer une place, une rue, en scènes vivantes de matériaux et de couleurs inattendus, de rencontres, de partages.

Véronique Le Mouël et Élodie Bergerault

OUVRAGE DE RUE

Projet initié par Véronique Le Mouël
et développé avec la collaboration
d'Élodie Bergerault

Le projet artistique

C'est par l'envie de modifier le regard du public de façon douce sur ses déplacements que la rencontre avec un matériau s'est faite. Le fil stretch de coton choisi par Véronique se prête très bien à un tissage dans la ville, une petite perturbation au départ, augmentée par la participation du public qui va tisser à son tour et se déplacer différemment. Élodie, chorégraphe et danseuse, propose à Véronique d'accompagner le projet par une invitation originale à une gestuelle et à des mouvements. Ouvrage de rue allie œuvre plastique et œuvre dansée.

L'invitation

Après un repérage minutieux, puis la préparation de bobines de fils de 4 et 8 mètres de longueurs et de couleurs appropriées à l'action, Véronique invite le public à se saisir d'un fil, à observer le site et à le transformer par le fil. Élodie Bergerault vient amplifier le projet par sa danse et son accompagnement en mouvement.

Œuvre réalisée

Une structure de quelques tissages est mise en place pour que le public intrigué ait envie de participer. L'Œuvre est alors complètement aléatoire, suivant le site et le nombre de participants. Des centaines de fils de 4 et 8 mètres relient des points, s'entrecroisent, créent des directions qui se transforment avec un autre fil. C'est une sculpture mouvante, monumentale et éphémère. Elle est démontée en fin de journée pour des raisons de sécurité.



Documentation – Témoignages

Cahier des participants et leurs dessins. Un livre d'or et des photos et/ou vidéos restituent ce temps d'activation. Prises de vue : Clotilde Brutin, Louise Morin, ou Véronique Le Mouël selon les projets.



#1 Ouvrage de rue – Place du 11 Novembre – Vanves – 2013

Pas de commande ni subvention.

Des fils de deux bleus différents sont tendus en hauteur pour souligner les zones de repos, et pour permettre de créer une architecture de fils qui invite à la participation. Le public peut alors tendre à son tour d'autres fils et participer à une trame dans l'espace en s'accrochant sur un poteau, un banc, une grille. Élodie improvise plusieurs séquences de danse.

#5 Ouvrage de rue – Rue Prévost-Paradol, Paris 14^e – 21 juillet 2022

Réalisé dans le cadre d'« Aimez l'été » à Paris 14^e et en collaboration avec la Régie de quartier.



#2 Ouvrage de rue – Parc Montsouris, Paris 14^e – 7 mars 2015

Réalisé dans le cadre des ArtDay organisés par la Mairie du 14^e à Paris.

L'avenue Reille, le long du côté ouest du parc Montsouris, est choisie pour son large trottoir bordé de grilles bleues. Une petite partie de l'avenue est couverte par un pont où passe la voie ferrée du RER. Véronique réalise différentes structures de fils pour activer le regard : des fils rouges, bleus et vert printemps entre les grilles et les arbres sur plusieurs dizaines de mètres et sous le pont.

Avec l'aide de Marie Lebouché, Élodie Bergerault et Pauline Maluski proposent des temps de danse et de mise en mouvement. Près de 200 participants posent des fils qui s'entrecroisent avec l'accrochage d'autres fils tendus. Sculpture mouvante, monumentale et éphémère, l'œuvre est conservée jusqu'au lendemain après-midi à la demande de la mairesse du 14^e, Carine Petit.

Vidéo réalisée par Arthur Claisse (QR code).



Le choix d'inviter à tisser cette rue vient des caractéristiques du site : des grilles peintes en couleurs vives devant les fenêtres au rez-de-chaussée des structures associatives. La rue Prévost-Paradol dans le 14^e est une rue piétonne d'un vaste ensemble de logements sociaux appartenant à Paris Habitat depuis plus d'un siècle. Elle est bordée de locaux associatifs dont les activités rayonnent dans tout le quartier de la porte de Vanves. La Régie de quartier, le collectif Paradol, la réserve des Arts, SoliCycles, etc. occupent les pieds d'immeubles.

Une légère architecture de fils est posée par Véronique pour amorcer l'ouvrage. Anne Quaderi, danseuse, est habillée de rose et invite le public à se mettre en mouvement au milieu des fils posés par eux-mêmes... Le passage dans la rue est alors contraint sur les côtés et libre sur l'allée centrale. Les passants se prennent au jeu de l'art dans la rue.



Et aussi

#3 Ouvrage de rue – Rue des Arbustes, Paris 14^e – 2015

#4 Ouvrage de rue – Place Souham, Paris 13^e – 2016

JE ME SOUVIENS

Projet initié par Véronique Le Mouël

Le projet artistique

La mémoire est directement liée au cœur et à l'émotion. Inspirée des écrits de Perec, Véronique a créé cette œuvre minimaliste pour inviter un public à raviver des souvenirs de manière spontanée en prenant part à une installation immersive. Des centaines de fils de coton recyclés sont accrochés à des grilles suspendues à 2 mètres du sol environ. Des petits cartons de papier perforés sont mis à disposition pour écrire un souvenir et les positionnés sur un fil. Ce projet a donné naissance à la Forêt des messages développée ensuite par Véronique dans d'autres contextes.

L'invitation

Se souvenir et partager par écrit dans une œuvre plastique, une installation de fils à traverser. Le participant choisit le fil sur lequel il glisse ses souvenirs écrits et le termine par un flotteur qu'il signe.

Œuvre réalisée

Une forêt de fils verticaux attire le regard. Elle s'anime peu à peu de centaines de petits papiers écrits. Chacun peut alors parcourir l'installation, à la façon des pénétrables de Sotto. Avec la différence, dans cette œuvre, qu'elle invite à découvrir les messages des autres.

Documentation – Témoignages

Carnets qui reprennent tous les messages écrits réalisés en format A5 à l'italienne avec des images de l'œuvre photographiée et les écrits des participants. Photographie : Xavier Pinon ; autres prises de vue : Véronique Le Mouël.

#2 Dans mon quartier, je me souviens

Cité des Frères-Voisin, Paris 15^e – Décembre 2013-janvier 2014

Partenaire : association OCM Ceasil.

Dans des locaux au pied des immeubles du quartier des Frères-Voisin, Paris 15^e, l'œuvre est installée de façon très minimaliste : une suspension au plafond, un morceau de moquette bleu ciel au sol. Aérienne et poétique, elle invite les publics de la cité à une rencontre avec une œuvre sculpturale contemporaine. Sur le thème « Dans mon quartier, je me souviens », près d'une centaine de personnes écrivent des messages sur un beau papier blanc cassé, les accrochent dans l'installation et signent leurs flotteurs. Une lecture des messages est organisée avant le décrochage pour un temps de partage avec les habitants des immeubles voisins.

Photographe : Xavier Pinon.



Et aussi

#1 Dans ma ville, dans mon quartier, je me souviens
– Parc Frédéric-Pic, Vanves – Septembre 2013

3 Dans mon quartier, je me souviens demain –
Rue Regnault, Paris 13^e – Octobre 2017

OUI-NON

Projet initié par Véronique Le Mouël

Le projet artistique

Oui-Non est une œuvre tissée collective qui se construit puis se déconstruit. Véronique écrit les deux mots en grandes lettres sur un large canevas rectangulaire. Il est destiné à être accroché en hauteur pour que les fils pendent. Le tissage se fait au cours d'ateliers participatifs. Lors de l'exposition, le public est invité à déconstruire, transformer et relayer l'œuvre autrement en exprimant son choix entre le Oui et le Non.

L'invitation

Chacun a la possibilité de couper un fil de laine de la longueur d'un bras sur l'œuvre tissée pour illustrer un message en exprimant son choix sur le cahier Oui ou sur le cahier Non. Chacun garde un petit bout de laine pour le mettre à son poignet avec une médaille en métal argentée sur laquelle il est écrit Oui ou Non.

Œuvre réalisée

Le grand canevas est suspendu dans le lieu d'exposition pour que les fils de laine pendent jusqu'au sol, constituant un rideau de couleurs qui interrogent le public. Oui ? Non ? L'œuvre est transformée avec l'intervention de plus de 100 personnes par des dessins en laine aux côtés des messages qu'ils ont écrits dans les cahiers.

Remerciements à Bernard Pouyon pour son aide créative et technique et aux seniors de la Résidence Danton pour une grande partie du tissage.

Documentation – Témoignages

Photographes : Xavier Pinon et Véronique Le Mouël. Grands cahiers de format 29,7 X 42 cm avec les messages et dessins en laine du public.



#3 OUI-NON – Dalle Renoir-Lichtenberger, Paris 14^e – Mai-juin 2014

Avec le soutien de l'équipe de la politique de la ville du 14^e.

Sur la dalle Lichtenberger, à Paris 14^e, des ateliers tissage de l'œuvre collective sont proposés, en juin, en plein air. Le projet s'adresse en particulier aux personnes âgées souvent isolées dans ces grands ensembles. L'œuvre est ensuite installée et activée sur la dalle et le square Renoir-Lichtenberger lors de la Fête des Squ'Arts organisée par Môm'Didot.

Prises de vue : Clotilde Brutin et Véronique Le Mouël.

Et aussi

#1 OUI-NON – Parc Pic à Vanves - septembre 2012

#2 OUI-NON – Salon des Arts, Maisons Laffitte – 17 novembre - 2 décembre 2012 (commande réalisée en dehors de l'association)

À VOS SOUHAITS, UNE « ŒUVRE EN VILLE »



Projet initié par Véronique Le Mouël

Le projet artistique

À vos souhaits est le titre de l'invitation à tisser, à découper et à écrire aussi, dans une « Œuvre en ville ». Véronique a ainsi nommé cette œuvre itinérante de forme cubique de 2,26 mètres de côté qui va à la rencontre des habitants. En fonction du quartier, de l'interaction souhaitée et du titre de l'invitation proposée, l'espace défini par la forme cubique accueille des formes différentes, et se transforme au fur et à mesure de la journée en une œuvre sculpturale et poétique.

L'invitation

Il s'agit de se saisir d'un fil de 4 ou 6 mètres, d'y accrocher un papier de couleur de la forme de son choix et d'écrire un souhait. Le fil est ensuite tendu dans l'espace cubique par la personne qui l'accroche aux montants ou aux fils déjà en place pour augmenter et faire bouger la toile qui se forme.

Œuvre réalisée

En moyenne, 100 à 200 personnes, grands et petits, font de ce cube une œuvre sculpturale éphémère originale et pleine de couleurs et d'émotions.

Équipe

Véronique et Jézabel avec des collaborations complémentaires ponctuelles d'animation pour les ateliers.

Documentation – Témoignages

Photographies : Xavier Pinon, Clotilde Brutin ou Véronique Le Mouël selon les projets.

#1 À vos souhaits

Place Souham, Paris 13^e – Septembre 2019
Partenaire : Mairie de Paris.

Sur cette place d'immeubles d'habitats sociaux, le projet est d'intriguer, d'attirer et de faire s'exprimer le public sur les souhaits concernant son quartier en passant par un geste créatif inhabituel.



#4 À vos souhaits

Place de l'Hôtel-de-Ville, Annemasse –
28 mai 2022

Partenaire : Cosmic Jump pour la mairie d'Annemasse.

En ce jour de Fête des mères, l'œuvre rassemble des vœux aimants et touchants au cœur du centre-ville d'Annemasse.



Et aussi

#2 Sésame, ouvre-toi – Place Jeanne d'Arc, Paris 13° - 2017

#3 À vos souhaits – Quartier de la porte de Vanves – 2020



Port:

PARTAGEONS NOS REPÈRES

Les deux œuvres participatives SiTu et Lancer de couleur sont nées d'une même démarche : inviter à des repères nouveaux, stimuler des prises de conscience qui déclenchent les sourires et rendent le paysage urbain plus accueillant et plus humain. Les habitants et les passants d'un quartier, d'une ville sont invités à participer à des créations originales pour s'orienter différemment.

Toutes deux ont en commun le choix des couleurs rouge, jaune et bleu qu'utilisait le peintre Mondrian dans ses tableaux au début du XX^e siècle. Après la première guerre mondiale, il privilégie ces couleurs dans sa recherche d'ordre et d'équilibre pour une certaine harmonie visuelle. Chaque couleur a un rôle dans ses peintures : le noir et blanc pour les structures, les couleurs primaires pour insuffler l'éclat de la vie. New York City est un de ses tableaux majeurs qui font sentir l'intensité de la ville dans les années 1930. Il m'a fortement influencée. La vitalité que dégagent les couleurs dans une écriture simplifiée s'est imposée.

De ces références artistiques, transformées, adaptées par notre équipe, enrichies par les participants, ces œuvres apportent une nouvelle dynamique dans l'espace public.

Véronique Le Mouël

LANCER DE COULEUR

Cité des Frères-Voisins, Paris 15°
Janvier-février 2014

Projet initié par Véronique Le Mouël avec la collaboration de Marie Lebouché.
Partenaires : OCM Ceasil, Paris Habitat.

Le projet artistique

L'idée d'un lancer de couleur est venue quand Véronique s'est posé la question : *Comment créer une dynamique artistique sur les façades d'immeubles monotones et sans caractères, tout en faisant participer les habitants ?*

Le Lancer de couleur est une œuvre en façade qui donne à voir la dynamique intérieure des liens entre voisins. C'est une œuvre éphémère monumentale et minimaliste. Des repérages très précis sont nécessaires, l'action se prépare longuement en amont. Lors de réunions, les habitants sont invités à situer leur lieu d'habitation s'ils veulent lancer une bande de tissu depuis une fenêtre ou la réceptionner quelques étages plus bas. La disposition des lignes de tissus en façade est aléatoire car elle dépend du choix des participants. Fortement inspirée des tableaux de Mondrian et du néoplasticisme, Véronique y fait référence par le choix des couleurs et des proportions des bandes de tissu.

Le contexte – Le public

Cette cité de 800 logements est située de l'autre côté du périphérique dans le 15°. En pied d'immeubles, une antenne du Centre social OCM Ceasil souhaite rendre visible la dynamique sociale amorcée dans ce quartier et confie le projet à notre équipe.

L'invitation des habitants

Première étape : venir découvrir le projet sur de grandes photos de l'immeuble pour se situer et choisir une couleur de tissu. Puis, plusieurs rendez-vous de préparation sont proposés.

Deuxième étape le jour J : dérouler la bande de tissu depuis sa fenêtre. Une trentaine d'habitants participent au lancer dans un grand remue-ménage, avec des gardiens précieux et très actifs dans le projet. Tout le quartier est invité à regarder.

L'œuvre réalisée

Œuvre aléatoire, œuvre graphique, la façade de l'immeuble devient tableau, avec de larges lignes verticales. Elle transforme le regard sur le site, les voisins se rencontrent, de nouveaux liens se créent. Un coup de vent étant annoncé, le démontage a lieu deux jours plus tard.

Équipe

Œuvre participative : Véronique Le Mouël, Marie Lebouché, Bernard Pouyon, avec les photographes : Louise Morin et Xavier Pinon, graphiste Cécilé Bichon.
Paris Habitat : Bruno Saborin, Caroline Billard.

OCM Ceasil : Christelle Charras et Haifidah Ouadah, dirigeante.

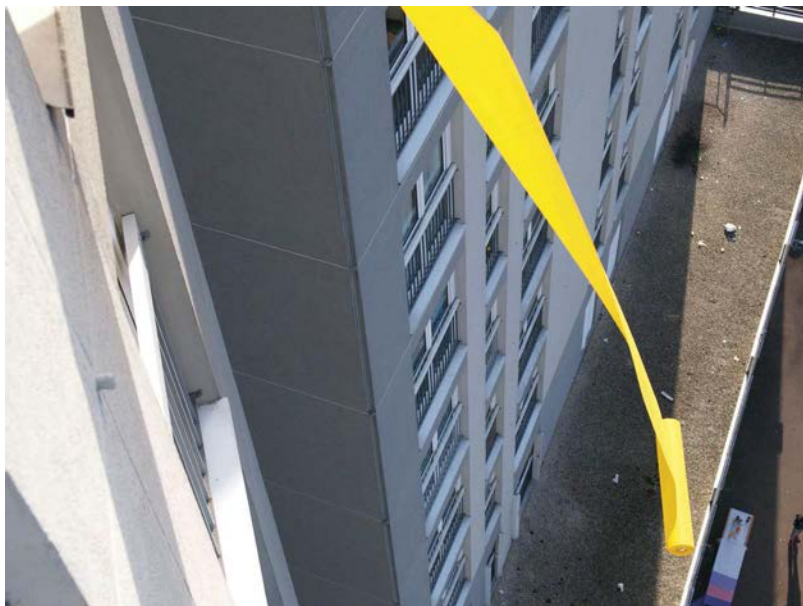
Concierges et habitants : en particulier Farida, Fatima, Fouad, Fadi, Latifa et Zepeck.

Documentation

Document souvenir pour les participants : un dépliant de papier sur la hauteur de format 21 cm x 1 m avec photos et textes.

Vidéos (QR code) : réalisées avec des images de diverses sources, montage Annie Lecat.





Partageons nos repères

SITU, SE SITUER EN CRÉANT

Projet initié par Véronique Le Mouël avec la collaboration de Marie Lebouché et de Théodore Faure, graphiste

L'invitation des habitants

SiTu est une invitation à créer pour se situer à différentes échelles géographiques dans son quartier, sa ville, son pays, le monde, et aussi dans son imaginaire.

Le public peut indiquer aux autres des directions sur des flèches mises à disposition, à placer ensuite sur un totem. Les flèches sont aux couleurs des tableaux de Mondrian, rouge, jaune et bleu, noires au verso. Les feutres blancs permettent une écriture sur le fond noir. Trois thématiques sont proposées : des lieux culturels ou sportifs ou historiques / le pays d'origine ou le lieu de naissance / des lieux évocateurs ou rêvés. Rouge pour le proche, bleu pour le lointain ou le rêve, jaune pour une distance intermédiaire.

Suivant l'ampleur donnée au projet, des ateliers complémentaires sont proposés : textes poétiques sur le mode « Si tu pars à Rio, n'oublie pas ton chapeau », plans du quartier à mettre en couleurs, en petit ou grand format, etc. La rencontre avec le public se fait à différents temps dans le cadre d'ateliers dans l'espace public.

L'œuvre réalisée

L'œuvre signalétique est constituée de totems sculpturaux et poétiques qui invitent à des repères nouveaux et stimulent des prises de conscience sur son environnement urbain et humain. Tubes rouges, flèches

noires écrites à la main, avec le dos rouge, jaune ou bleu, une signalétique originale prend forme dans la rue.

Les équipes selon les projets

Véronique, Marie, Théodore, Carole, Jézabel, etc.



**#1 SiTu – Porte de Vanves, Paris 14° –
Avril-octobre 2016**

Partenaires du projet : Paris Habitat, RIVP,
Mairie de Paris.

Le quartier de la porte de Vanves est à la charnière entre Paris et sa banlieue. Sur une place, dans les rues et les allées, des ateliers sont proposés : « Flèches », « Texte poétique », « Plan à colorier ». L'action terminée, un ensemble de cinq totems est exposé dans les centres sociaux de la porte de Vanves. Photographie : Louise Morin ; prises de vue complémentaires : Véronique Le Mouël. Graphisme de tous les documents (affiches, plans, invitation, etc.) : Théodore Faure.



**#4 SiTu – Parc des Impressionnistes, Clichy –
Septembre 2021**

Commanditaire : Citallios

Le public est invité le temps d'une journée à se repérer dans le quartier en participant à plusieurs ateliers installés en plein milieu du parc : « Flèches », « Textes poétiques », « Plans à colorier ».

Photographe : Xavier Pinon.

Création graphique plan à dessiner : César Morin.

Et aussi

#2 SiTu - Place Souham - Paris 13° - Juin 2017

**#3 SiTu - L'Expo, rue Maurice-Bouchor, & place
Jacques-Demy - Paris 14° - Juin-juillet 2017**

#5 SiTu - Annemasse - Mai 2022



Made in Mexico
JAN 19 1970
Tomb Raider
G-1 (Czech City)

ŒUVRONS EN COLLECTANT

Collecter, n'est-ce pas recueillir ? Il y a cette intention dans toutes les œuvres participatives proposées par notre équipe. Elle est particulièrement marquée dans les œuvres qui suivent.

La première collecte est celle de *Qu'avez-vous dans les poches ?*. De petits objets, des tickets, des déchets trouvés dans son sac ou ses poches à coller sur une toile. L'assemblage de ces récoltes devient alors matière de création de l'œuvre, et aussi l'occasion de s'interroger sur des thèmes proposés par l'artiste ou le collectif.

La révolution artistique Dada est passée par là un siècle plus tôt. Dans les années 60, Jacques Villégé lacère des affiches pour que toutes les voix qui s'expriment s'entrecroisent et se confondent dans le tableau final. Daniel Spoerri colle des objets rassemblés sur un support qu'il redresse pour en faire un tableau, fixant ainsi dans la durée le dispositif d'un instant dû au hasard. Niki de Saint Phalle collecte dans du plâtre des éléments de toute nature pour constituer des sculptures.

Dans nos projets, le sujet du recueil s'est déplacé en fonction de l'idée de l'œuvre et des contextes, avec toujours le désir de donner une forme esthétique et interrogative à ce qui est récolté. Nous invitons chacun à composer selon les impressions ressenties, comme c'est le cas lors des promenades sensorielles proposées pour Impressions figuratives. Les participants cherchent, récoltent, collent, écrivent et signent une œuvre qui rassemble. Les œuvres qui en résultent sont de grandes silhouettes poétiques qui réactivent notre regard et nous interrogent.

Véronique Le Mouël

QU'AVEZ-VOUS DANS LES POCHES ?

Projet initié par Véronique Le Mouël

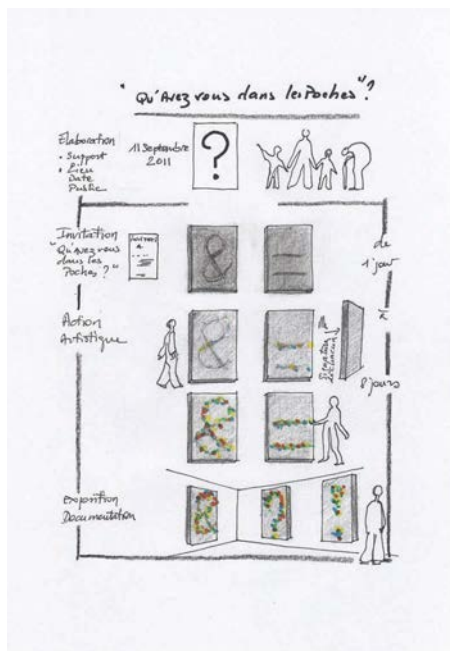
Le projet artistique et l'invitation

Quel petit objet ou déchet venant de vos poches, sacs ou cartables, avez-vous envie de coller sur une grande toile collaborative posée dans l'espace public ? L'idée de Véronique est de permettre une participation à tous, petits et grands, sur des panneaux qui se déplacent d'un site à un autre et peuvent être exposés.

La première invitation à coller sur un grand panneau noir se déroule au parc Frédéric-Pic à Vanves avec un grand point d'interrogation esquissé à la craie. Nous sommes le 11 septembre 2011, dix ans après l'effondrement des tours à New York. D'autres actions de ce type suivront avec d'autres signes dans d'autres contextes (événement artistique, université, etc.).

Œuvre réalisée

Un ou plusieurs panneaux en bois et contreplaqué sont peints en noir. Chaque personne signe sa participation sur les côtés du panneau prévus à cet effet. L'œuvre prend forme avec des centaines de petits objets : tickets, bouchons, bonbons, petits bijoux sans valeur, élastiques, chewing-gums, etc.





#4 Qu'avez-vous dans les poches ? Place Souham – 2018

Avec le soutien de nos partenaires de la Politique de la Ville et de Paris Habitat,

Au sein du 13^e arrondissement, la place Souham est un lieu de vie et de passage entouré de logements sociaux. Pour la troisième année consécutive, Œuvre participative revient dans le quartier, avec deux grands panneaux noirs sur lesquels sont peints deux grands ronds jaunes. L'invitation est de donner forme à un smiley content et un smiley pas content. Chacun signe l'œuvre sur le côté du panneau et laisse sur le cahier un message en rapport avec le signe choisi.

Equipe : Véronique, Marie, Jézabel, Antoinette. Photographe : Xavier Pinon.



Et aussi

#1#2#3 Qu'avez-vous dans les poches ? à Vanves & Malakoff, à Panthéon Sorbonne 1, à Mac Paris (réalisés en dehors de l'association) – 2011-2013

IMPRESSIONS FIGURATIVES

Clichy – Septembre 2021-mai 2022

Projet conçu et réalisé par Véronique Le Mouël, Élodie Bergerault et Jézabel d'Alexis dans le cadre d'Œuvre participative.

Le projet artistique

En 2021, l'œuvre Qu'avez-vous dans les poches ? et ses modalités ont pris un nouvel élan avec un projet réalisé à Clichy que nous avons appelé Impressions figuratives. Huit grands panneaux noirs de 2,10 x 1,10 m ont été conçus et construits pour pouvoir être déplacés en différents sites. Les silhouettes des habitants ont été dessinées à la craie, puis chacun a apporté des éléments pour faire apparaître les figures. Se mettre en mouvement fait partie du projet pour ressentir son environnement et son corps. Des balades sensorielles ont été alors imaginées pour accompagner l'œuvre.

L'invitation

Participer à des œuvres picturales sur quatre thèmes :

1. Impressions naturelles : collage de matériaux naturels ou transformés glanés dans le parc ;
2. Impressions collectées : collecte et collage de matériaux de recyclage trouvés dans ses poches, son sac ou au sol ;
3. Impressions mesurées : pose de bandes fluo autour d'une silhouette avec annotation comportant une unité de mesure ;
4. Impressions Polaroid : mosaïque de prises de vue avec un appareil photo instantané. À la découverte du parc et de ses environs, Élodie et son équipe de danseuses proposent au public des balades sensorielles toutes les demi-heures.



Équipe

Véronique Le Mouël, Jézabel d'Alexis, Élodie Bergerault, Sérène Deguette, et aussi Élise et Lorraine pour l'animation, Anne Quaderi, Marie Tassin, Micheline Lelièvre, pour les balades sensorielles. Prises de vue : Xavier Pinon et Véronique Le Mouël.

Œuvre réalisée

Des ateliers sont répétés plusieurs fois à l'automne 2021 et au printemps 2022. Des centaines de personnes participent avec enthousiasme permettant aux huit panneaux de prendre forme suivant les thématiques proposées. Ils sont exposés en mai à la maison de l'éco-quartier.

Documentation – Témoignages

Vidéaste : Annabelle Brunet.

QR code : Vidéo version courte : 40 s

Version longue à voir sur le site.





ŒUVRE ENSEMBLE POUR LE CLIMAT

**Cop 21, Grand Palais Paris
4-11 décembre 2015**

Projet initié par Véronique Le Mouël, sélectionnée par Solutions COP 21 pour une résidence artistique de huit jours au Grand Palais – sans financement.

Le projet artistique

Pour Véronique, l'isoloir de vote représente la forme matérielle de la liberté de choix.

L'arc-en-ciel est une symbolique universelle et positive qui figure l'alliance de Dieu et des hommes. Elle imagine alors neuf isoloirs disposés en arc-en-ciel avec une urne colonne transparente au centre, formant un bel espace de rencontres et d'échanges. Le public s'exprime sur des bulletins. Chaque fin de journée, Véronique propose un temps de performance pour partager ce qui est écrit et dessiné.

L'invitation

L'isoloir est un petit espace d'immersion dans la couleur dans lequel chacun peut réfléchir et s'engager sur le sujet du climat et témoigner sur sa contribution à une planète moins polluée. Des bulletins de différentes thématiques, en français et en anglais, et de six couleurs différentes sont mis à disposition : Dans mes déplacements / Dans ma maison / Dans mes loisirs / Dans mon quartier / À mon travail / Dans mon imaginaire.



L'œuvre réalisée

L'œuvre collective prend forme avec des temps de performance et d'affichage. Le dépouillement des bulletins récoltés dans l'urne géante chaque jour précède l'affichage des bulletins. L'artiste les rassemble et les colle sur de grands panneaux de papiers transparents accrochés sur les isoloirs. Vient alors un temps de prise de parole et d'échanges. Le public relaie l'installation et les bulletins sur les réseaux sociaux.

Documentation

Photos réalisées avec la généreuse collaboration de Xavier Pinon, photographe.

Équipe

Remerciements pour toutes les contributions : Léone Muratore, couturière, Éric Ragueneau, peintre, Françoise Bouchez et Pascal Morlighen, graphistes, Xavier Pinon, photographe, Pierre Frey pour les tissus, Tollens pour la peinture, la mairie de Vanves et les équipes du Phare pour leurs soutiens matériels et logistiques, les équipes bénévoles d'Œuvre participative qui ont contribué à animer l'œuvre pendant les huit journées : Dorothée Benoit, Élodie Bergerault, Bernard Bensoussan, Monique Callemart, Catherine De Bayser Wonner, Séverine Decolasse, Bénédicte Harrel Courtès, Séverine et Pascal Edou, Simone Feitler, Florence Lebret, Annie Lecat, Catherine et David Mahé.



CÉLÉBRATION

Orangerie du château de Versailles – Janvier-juin 2023

Commande du château de Versailles ; projet conçu et réalisé par Véronique Le Mouël, Élodie Bergerault et Jézabel d'Alexis.

Le projet artistique

Célébration est le nom d'une œuvre sculpturale et participative conçue spécifiquement pour le château de Versailles dans le cadre du Pentathlon des Arts. Le souhait des équipes était de faire participer le public à une œuvre fédératrice lors de cet événement qui met à l'honneur la pratique artistique liée aux arts de Versailles et les prochains Jeux olympiques. Notre travail de recherche et de création permet de trouver le support d'expression qui fait le lien entre les arts de Versailles et l'olympisme : la médaille. Les ronds de laiton ou cuivre, découpés au laser, sont gravés par le public pour constituer une œuvre sur structure bois de 2,50 mètres de haut.

L'invitation

Pour laisser la trace d'un élément qui aura inspiré le visiteur au cours du Pentathlon des Arts, chaque personne a la possibilité de « graver » en creux un rond en métal de cuivre ou de laiton très fin, puis de l'accrocher à une des chaînes de médailles qui se forment au fur et à mesure des contributions. L'excellence des Arts, les valeurs de l'olympisme sont des sources d'inspiration pour les personnaliser.

L'œuvre réalisée

L'œuvre, de forme octogonale, entourant le bassin du Roi devient alors sculpturale et rayonnante. Quatre cent cinquante médailles sont « gravées » pendant les deux journées et demie de son activation avec un public de passage venant de l'Île-de-France (pour le Pentathlon des Arts) mais aussi de pays du monde entier (visite des jardins et de l'Orangerie).

Dans un très bel espace épuré à grande hauteur sous la coupole de pierres blanches, les chaînes de médailles bougent, ruissellent, étincellent, mettant en valeur chaque création individuelle dans une œuvre sculpturale originale.

Documentation

Chaque personne fait un calque de sa médaille avec son prénom, son âge, son pays ou sa région pour constituer un livre d'or des participations.

Prises de vue : Annabelle Brunet ; complétées par celles de Véronique Le Mouël. Vidéaste : Annabelle Brunet.

Vidéo (QR code) : 1 mn 08.





PRISES DE PAROLES

Extraits de courriers, mails, interviews, reportages

« L'association Œuvre participative met en place de nombreuses actions artistiques notamment sur le quartier prioritaire du 14^e arrondissement de Paris. Ces actions artistiques sont ouvertes à tous, gratuites, sans critère de sélection ni d'âge, et particulièrement dédiées aux publics éloignés de la culture. Ce travail est important dans des zones urbaines où les habitants ont peu de possibilités de rencontre avec la culture. »

Carine Petit, maire du 14^e arrondissement de Paris & Melody Tonolli, adjointe en charge de la Politique de la Ville – 13 juillet 2018

« L'association Œuvre participative intervient dans les quartiers Politique de la Ville du 13^e arrondissement depuis trois ans. Elle propose des projets adaptés aux différents quartiers et à leurs spécificités. Les projets menés par l'association Œuvre participative ont été systématiquement élaborés en partenariat avec les partenaires institutionnels et associatifs ainsi qu'avec les habitants, répondant ainsi pleinement aux besoins de la population. »

Annabelle Barral-Guilbert, cheffe du Service Politique de la Ville – 4 juin 2018

« Bonne continuation à votre équipe. Votre entreprise créative collective est porteuse de communication, de partage, de joie et de paix. L'ALAP est heureuse de vous connaître. »

**Association des locataires de l'Assistance publique
Mur éphémère #6 PaysageS – 13 octobre 2021**

« L'espace du cube "À vos souhaits" se transforme au fil des heures en une œuvre originale, esthétique et joyeuse, qui prône la positivité et le respect de chacun. Cette œuvre exprime tous les liens qui se forment entre les personnes et le quartier. [...] Un grand merci à l'agence Alésia et l'ensemble des locataires qui ont contribué et collaboré à ce projet culturel. »

Article de la RIVP – « À vos souhaits » – Novembre 2021

« Attention, perturbation artistique en cours ! Il était une fois une femme habitée de la force de la rencontre humaine et de la flamme du beau, qui ose inviter les habitants à la création artistique collective dans leur espace quotidien de vie, pour éveiller leurs sens et créer des sentiments d'universalité et de fierté... Merci Véronique pour ces années d'effervescence colorée avec la belle équipe d'Œuvre participative ! »

Marie Lebouché, ancienne trésorière puis présidente d'Œuvre participative de 2012 à 2021

« Une jolie initiative. À Paris, une association propose à des habitants de créer des œuvres éphémères sur les murs de leur quartier. Une façon, aussi, de créer du lien. Hier, le rendez-vous était donné dans le 14^e arrondissement. [...] Une œuvre d'art qui s'expose dans son quartier ! L'occasion est trop bonne pour afficher son talent avec celui des voisins. »

**FRANCE 3 Île-de-France
Mur éphémère #7 Paysage D
Paris 14^e – 2022**

« Merci et bravo pour vos superbes Paysages et ce très beau moment partagé avec les habitants du quartier, nos clients, les architectes, certains acteurs de l'opération. »

**Stanislas Daubard, DG de Cap Synthèse – Mur éphémère #10
Paysage F – Mai 2024**

« Tant de messages ont été laissés par les participants dans nos livres d'or qu'il est très difficile de n'en sélectionner que quelques-uns. Pour ceux qui le souhaitent, ils sont consultables dans nos archives. Pour nous ce sont des trésors ! »

Élodie Bergerault, Présidente d'Œuvre participative – Mai 2025

« Pour moi qui viens du théâtre, faire partie du projet "Œuvre participative", c'est passer de l'autre côté du miroir et travailler avec un public qui peut devenir lui aussi acteur d'une œuvre à laquelle il aura collaboré. L'art doit pouvoir sortir dans la rue pas seulement pour se montrer mais pour inventer ensemble un espace libre et créatif. »

Jézabel d'Alexis, coéquipière d'Œuvre participative, comédienne, peintre en décor – Mai 2025

**Quelques parutions presse, audiovisuelles et interviews :
France Bleu, BFM Paris, France 3 (JT19/20), Vivre FM, Euradio, etc.
Beaux-Arts magazine, Vanves Infos, La Page, etc.**



**Chaîne Youtube
Œuvre Participative**

QU'ÊTES-VOUS DEVENU.E.S ?

Nous avons envisagé ce titre pour l'exposition car il nous importe de savoir ce que sont devenues toutes ces personnes qui ont apporté leur créativité aux œuvres. Plus précisément, nous sommes curieuses de savoir si cela a eu un impact sur leur vie, aussi mineur soit-il : une nouvelle curiosité pour l'art, une envie de créer par exemple. Tant et tant de témoignages joyeux, touchants ou constructifs ont été écrits dans les dizaines de livres d'or mis à disposition pendant les actions ! Qui que vous soyez, si vous avez un souvenir ou un témoignage que vous souhaitez nous transmettre, n'hésitez pas : **contact@oeuvreparticipative.fr**.

REMERCIEMENTS

À toutes les personnes qui ont donné du temps et de l'énergie de façon désintéressée pour contribuer aux projets, et à toutes les compétences créatives et techniques dont nous avons cité les noms précédemment.

À ceux qui nous ont soutenus ou nous soutiennent et à leur confiance renouvelée : nos adhérents dont certains sont fidèles depuis le début et nos mécènes depuis 2022 : 836 M, Financière de Beaumont, Cap Synthèse.

Aux commanditaires et partenaires ponctuels ou fidèles depuis 2010 que nous avons cités pour chaque projet.

À tous ces inconnus croisés au détour de nos ateliers ouverts à ceux qui passent et prennent le risque de la curiosité, de la création et de l'échange partagé.

Le Covid fut une période de sidération collective. Cinq années ont passé, nous constatons que l'art sort de plus en plus des institutions, des musées, des théâtres, des scènes nationales de danse. Des voix s'élèvent, des prix pour renouveler la relation entre les arts et le public apparaissent, des événements artistiques dans les villes sont créés. Le mouvement semble s'amplifier malgré le manque de moyens que nous constatons trop cruellement.

ET DEMAIN ?

Nous avons tant et tant d'envies et de projets à expérimenter. Nous rêvons de projets plus ambitieux pouvant évoluer dans le temps. Cette exposition, « De créer ensemble, je me souviens », est une étape importante. Notre équipe est heureuse de la partager avec vous, partenaires, publics, adhérents, mécènes, commanditaires, artistes et amis. C'est aussi l'occasion d'organiser des tables rondes, des conférences pour ouvrir le débat (voir le programme sur notre site internet).

Chaque chose en son temps : « *Demain il fera jour* », nous dit le proverbe.



ŒUVRE
PARTICIPATIVE

Association fondée en 2010.
Reconnue d'intérêt général
depuis 2018.
www.oeuvreparticipative.fr



Prix livret

5€

Adhésion 20€